

В предлагаемом конспекте урока хореография, музыка и изобразительное искусство транслируется во взаимосвязи, используя для этого форму игры.

**Тема урока музыки в 1 классе: Вальс – музыка движения.**

**Тип урока: Интегрированный урок- концерт.**

**Цели:**

- знакомство с историей вальса;
- привитие навыка слушать и понимать музыку, определения характера музыки;
- ориентация урока на духовно-нравственное развитие;
- осуществление межпредметной связи.

**Задачи (образовательная, развивающая, воспитательная.)**

**1)Познакомить детей с историей создания вальса, научиться определять признаки вальса в музыке.**

**2)развить умение размышлять о музыке путем сравнения и сопоставления характера движения мелодии; научиться составлять рассказ о прослушанном произведении.**

**3)развить интерес к музыке через хореографию, прослушивание популярных классических произведений и участие в викторине, разгадывании кроссворда.**

**Ход урока:**

Звучит вальс( 2 мин.)

**Ведущий:** Сегодня темой нашего разговора станет ключевое слово. Которое я загадала Вам в кроссворде. Для кого-то оно покажется знакомым. А для кого-то станет открытием. Отвечайте обдуманно, кратко и не перебивайте друг друга.

1. Какой город называется музыкальной столицей мира?(Вена)
2. Столицей какой страны является город Вена? (Австрия)
3. От какого народного танца взял своё начало прекрасный вальс? (Лендлер)
4. На каком инструменте играл король вальса Иоганн траус? (Скрипка)
5. Назовите ключевое слово? ( Вальс)

Вальс- это название танца. Сегодня он станет не только ключом к кроссворду, но и ключом к пониманию музыки. На примере этого танца мы сегодня будем учиться понимать и чувствовать музыку.

**Ведущий:**Какие танцы вы еще знаете?

Ученики: Жига, полонез, менуэт, мазурка, полька, гавот.

**Ведущий:** Как мы узнаём танец в музыке?

Ученики: По особому ритму музыки, в котором как- бы зарисованы фигуры танца: то стремительные, то величественные, то плавные, то подпрыгивающие.

**Ведущий:** Вернёмся к нашему кроссворду. Почему над словом «вальс» изображена корона?

Ученики: Вальс- это король танцев. Он известен всему миру. Это самая танцевальная музыка.

**Ведущий:** Сейчас мы будем учиться слушать музыку. Для этого нужно сесть удобно, не разговаривать, сосредоточиться.

Подумайте. Что возникает в вашем воображении. Когда вы слушаете вальс?

Составьте краткий рассказ, опираясь на информационные карты.

(звучит «Вальс» Хачатуряна к драме Лермонтова «Маскарад»)1 мин. 10 сек

Ученики: Когда мы слушаем вальс, в нашем воображении возникает какое –то кружение. Если мелодия медленная. То кружение медленное. Плавное. А если мелодия подвижная, то и движение неукротимое, стремительное.

**Ведущий:** Наверное, потому и назвали вальс вальсом, ведь это словопо-немецки обозначает «вертящийся», «кружащийся»

Обобщая ваши рассказы, сравнения, мысли и чувства, я хочу сказать, что всё это вместе и является МУЗЫКАЛЬНЫМ ОБРАЗОМ ВАЛЬСА. Запомните это понятие, мы к нему вернёмся еще не раз.

С какими явлениями природы можно сопоставить образ вальса, его кружение?

Ученики: Движение вальса можно сравнить с кружением листьев, падением снежинок. Парением птиц в воздухе.

**Ведущий:** вернёмся к нашему кроссворду? Какое отношение имеют эти слова к истории создания вальса?

Ученики: В маленьких городах Австрии родился танец, который назвали ЛЕНДЛЕР. Под звуки деревенской СКРИПКИ на лужайке начиналось кружение с подпрыгиванием.

Лендлер привезли в ВЕНУ. Но в городе на скользком паркете его нельзя было танцевать. Поэтому движения стали более плавные, скользкие. Музыка изменилась вместе с движениями, тоже стала более плавной и мелодичной.

Прекрасные мелодии сочинял на скрипке Иоганн Штраус, но настоящим королём вальса стал Иоганн Штраус- младший, который тоже запечатлён со скрипкой на постаменте в Австрии.

**Ведущий:** История вальса была бы не полной, если бы мы ограничились объяснением только этих четырёх слов.

Выявить лучших знатоков вальса нам поможет **игра «О, счастливчик!»** Из трёх вариантов ответа вы должны выбрать один верный. Победителем считается набравший наибольшее количество правильных ответов. Кто первый поднимет руку?

Начинаем с первого вопроса:

- 1) Кто гениальный изобретатель вальса?  
а) Ньютон б) **народ** в) Бетховен
- 2) Что завоевал вальс?  
а) страну б) Европу в) **сердца людей**
- 3) Какое название получил танец, который родился в провинции Германии и Австрии?  
а) мазурка б) хоровод в) **лендлер**
- 4) Под звуки какого инструмента проходили деревенские танцы?  
а) арфы б) дудочки в) **скрипки**
- 5) В какой обуви танцевали германские крестьяне?  
а) в лаптях б) **деревянных башмаках** в) на шпильках
- 6) В каком веке зародился вальс?  
а) 17 б) **18** в) 19
- 7) Где танцевали городские жители 18 века города Вены?  
а) в столовой б) **в танцевальном зале** в) на улице
- 8) Как церковь наказывала любителей вальса?  
а) розгами б) исправительно- трудовыми работами  
в) **заключением в тюрьму и денежным штрафом**
- 9) Где играли основатели вальса Йозеф Ланнер и Иоганн Штраус ?  
а) в торговой лавке б) **в трактире** в) в бане
- 10) Который из сыновей Иоганна Штрауса прославил вальс?  
а) четвёртый б) **второй** в) третий
- 11) Кто помог Иоганну –младшему стать музыкантом и композитором?  
а) отец б) мать в) спонсор

12) Какой вальс Штрауса- младшего стал австрийской народной мелодией?

А) На прекрасном голубом Дунае б)Венская кровь в)Сказки венского леса

**Ведущий:** Подводя итоги нашей игры. Мы дарим счастливому обладателю знаний исполнение вальса «На прекрасном голубом Дунае». Образ этого вальса рождается постепенно. Как- будто из маленького ручейка рождается широкая река. Представьте себе рассвет на берегу прекрасной и полноводной реки. И расскажите, что помогла вам увидеть музыка вальса. В рассказе опирайтесь на информационные карты.

( Звучит аудиозапись вальса. 2 мин.25 сек)

Ученики: Прозвучал вальс в исполнении оркестра. Я представил рассвет, услышал пение птиц и плеск волн.

Под звуки музыки я представил лодку и пары, которые танцуют на берегу вальс.

**Ведущий:** Теперь вы понимаете, почему весь мир влюблён в мелодии Штрауса. В них столько света, жизни и движения, что при встрече с ними никто не остаётся равнодушным!

И вот, что интересно. Вальс – это танец. Но приходя в концертный зал мы и не думаем танцевать. Мы только слушаем вальс. Вальс давно уже перестал быть лишь музыкальным сопровождением к танцу. Отделившись от пляски, музыкальный образ и ритм вальса живут самостоятельной жизнью.

В ритме вальса создаётся очень серьёзная и содержательная музыка. Особенное место среди вальсов занимают фортепианные вальсы Фридерика Шопена – в них столько самых лучших человеческих чувств.

( Звучит вальс Ф. Шопена 1 мин. 30 сек.)

Так вальс, взявший своё начало от народного танца и простых движений, превратился в сложное переплетение и движение чувств в музыке.

А чем является вальс сегодня?

В балетном спектакле – это танец. Посмотрите на портрет величайшего русского композитора Петра Ильича Чайковского. Он построил на вальсе балетные сцены «Щелкунчика» и «Спящей красавицы»

Вальс играют на баяне, гитаре, балалайке. Вальс играют на скрипке.

Сейчас я исполню для вас два фрагмента вальсов Фрица Крейсlera, австрийского скрипача и композитора. По движению и настроению музыки необходимо определить какой из вальсов прозвучит первым- «Муки любви» или «Радость любви»?

( Исполняются фрагменты вальсов 1 мин.25 сек.)

Ученики: Я считаю, что первым был исполнен вальс «Радость любви», потому что музыка движется быстрее, звучит радостнее, чем во втором вальсе.

**Ведущий:** Правильно. Вы меня очень порадовали ребята. Потому что научились слушать и понимать музыку. Кем бы не исполнялся вальс – большим оркестром или солистом, все равно в нём остаётся главный образ – движение. Это не просто движение в пространстве, а движение чьей – то мысли и чувств.

А сейчас покажите как вы танцуете вальс, который навеял рождение музыки, вечного источника познания и красоты.

Используемая литература:

1. «Я познаю мир». Детская энциклопедия: Музыка. Авт.- составитель А. С. Клёнов, М. Изд. АСТ-ЛТД, 1997
2. «Историко- бытовой танец» М. В. Рождественская, М. «Искусство», 1987
3. «Пусть музыка звучит!» Т. Е. Вендерова, М. « Просвещение», 1990
4. Википедия : свободная энциклопедия.